لُغَتي

2



وداية الجزائريين بأوروبا

ودادية الجزائريين بأوروبا
مديرية الشؤون الثقافية

لُغَتي

2

المؤلف : يعقوب العربي
مفتش التعليم العربي بباريس

الجزء الثاني

المستوى الثاني

الدرس الاول



الْأَبُ فِي مَحَطَّةِ الْقِطارِ.



يَشْتَرِي تَذْكِرَةً.

قِطارٌ قِ قَ قُ

قا قو قي



قَمَرٌ قَمَرٌ

إِمْلاءٌ : قِ قَ قُ قِطارٌ

الدرس الثاني



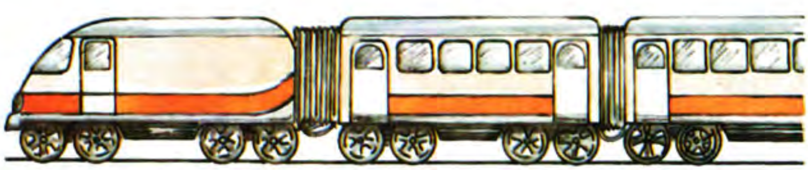
يَرْكَبُ الْقِطارَ.



الْقِطارُ يَسيرُ
فَوْقَ الْقَنْطَرَةِ.

الْقِطارُ قِ
قاً قُ قِ اقْ

رسم

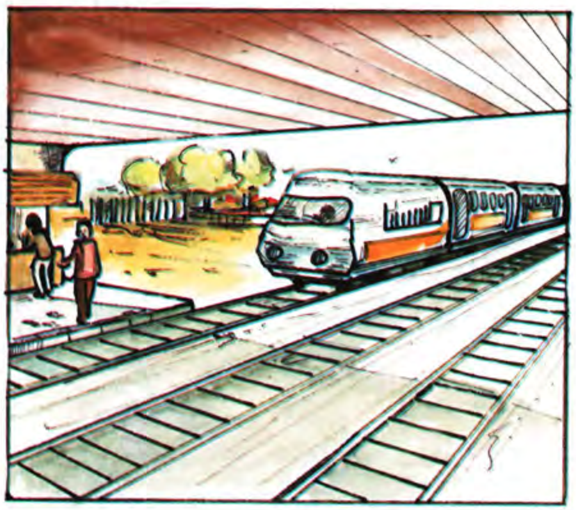


قِطارٌ

الدرس الثالث



الْقِطارُ يَدْخُلُ النَّفَقَ .



الْقِطارُ يَصِلُ .

يَصِلُ يَـ يُـ يِـ

يا يو يي



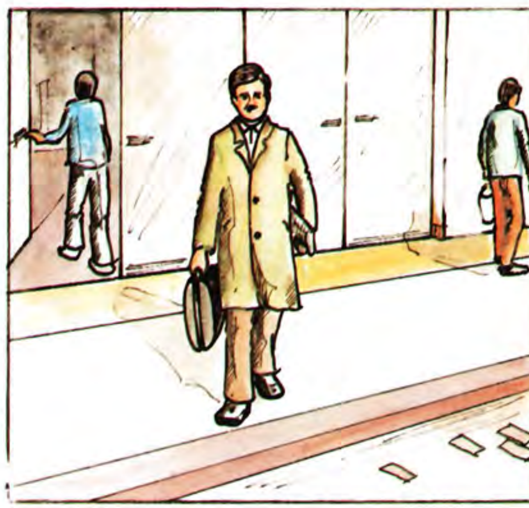
يَطيرُ الْحَمامُ

إمْلاءٌ : يا يو يي يَصِلُ

الدرس الرابع



الْأَبُ يَنْزِلُ .



يَحْمِلُ حَقِيبَةً .

يَحْمِلُ يَـ

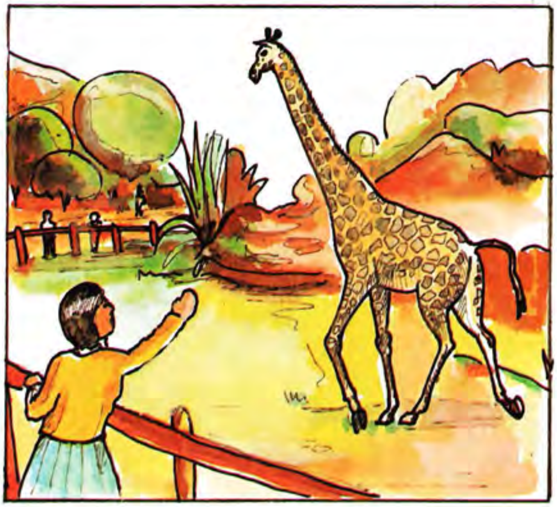
ياً يُ يٍ يْ

رسم

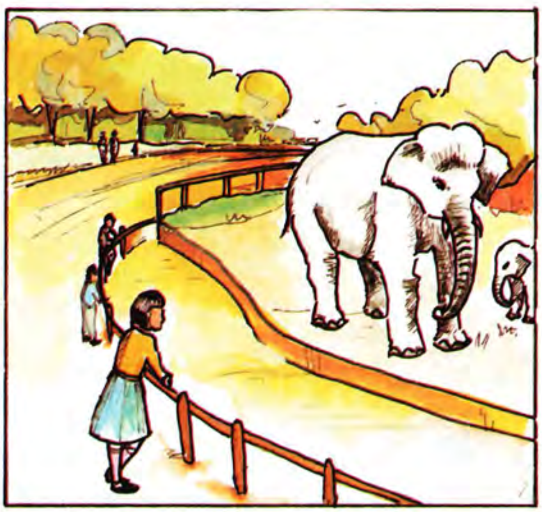


يَحْمِلُ الْحَقيبَةَ

الدرس الخامس



سَميرَةُ في حَديقَةِ
الْحَيَوانِ .



تُشاهِدُ فيلاً .

حَديقَةٌ

دُ دَ دِ

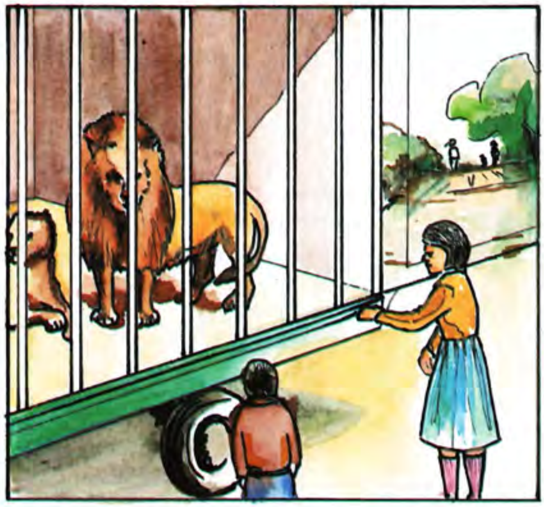
دو دا ديـ



ديكٌ كَبيرٌ

إمْلاءٌ : دو دا ديـ حَديقَةٌ

الدرس السادس



تُشاهِدُ أسَداً.



تُشاهِدُ قِرْداً.

أَسَداً

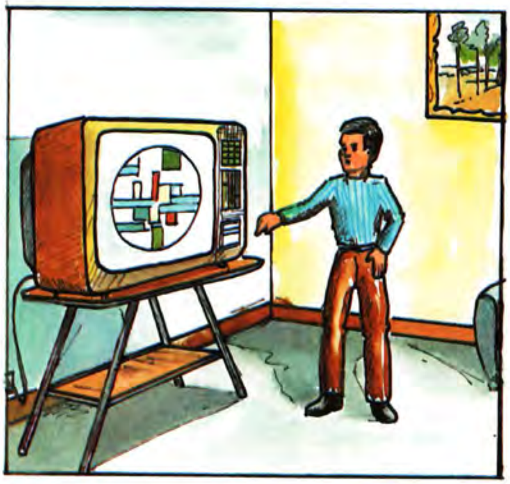
داً دُ دِ ادْ

رسم

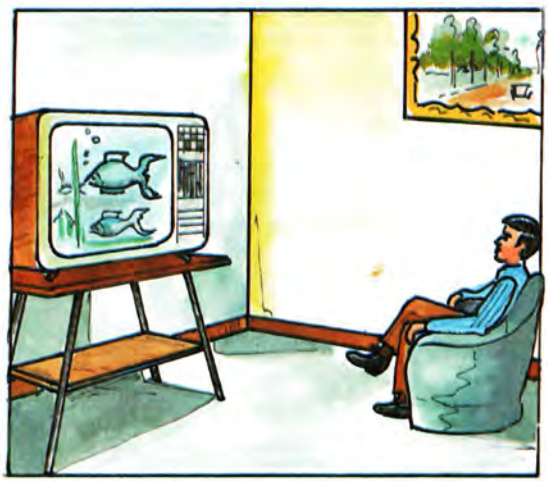


الأَسَدُ

الدرس السابع



مُرادُ يُشْغِلُ التِّلْفَازَ.



يُشاهِدُ سَمَكاً .

يُشاهِدُ هِـ

هِـ هُـ هَـ

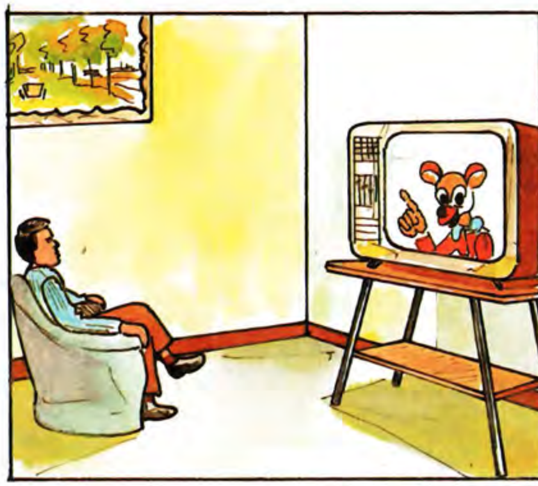
هيـ هِي هو ها



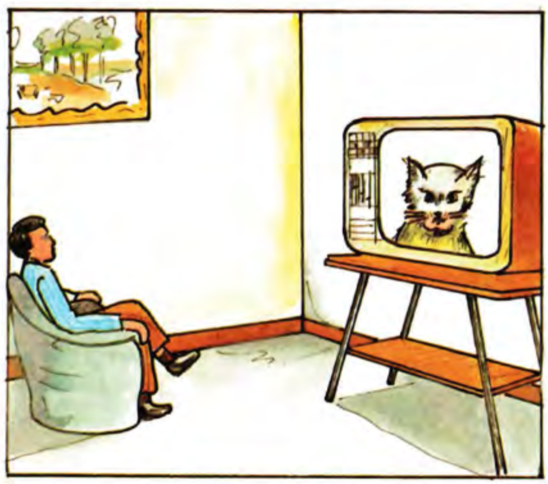
هِلالٌ هِلالٌ

إمْلاءٌ : هيـ ها هو يُشاهِدُ

الدرس الثامن



يُشاهِدُ ميكي .



يُشاهِدُ هِرّاً .

هاً ـهُ ـهِ

رسم

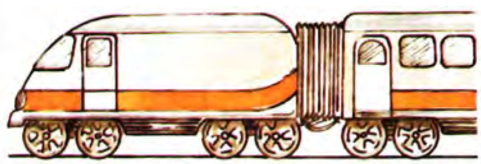


هِرٌّ

الدرس التاسع

مُراجَعَةٌ

1 سَمِّ الأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ :









2 اِقْرَإِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

قَنْطرَةٌ - يَدْخلُ - قِرْدٌ - يُشاهِدُ

3 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

الأَبُ يَرْكَبُ الْقِطارَ

التِّلميذُ

أَنا تِلْميذٌ صَغيرْ أَقْرَأُ الْعِلْمَ الْكَثيرْ
وَأُحِـــبُّ الأَدَبَ وَلَا أَمُلُّ الدّأَبَ
كُلَّ يَوْمٍ أَذْهَبُ لِلدُّروسِ أَطْلُبُ
وَأُحِـــبُّ إِخْوَتـــي وَأُجِـــلُّ أُسْرَتـــي



الدرس العاشر



مُرادُ عِنْدَ
الْبَقّالِ.

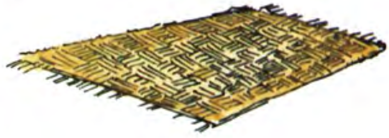


يَشْتَري الصّابُونَ.

الصّابونَ صا

صَـ صُـ صِـ

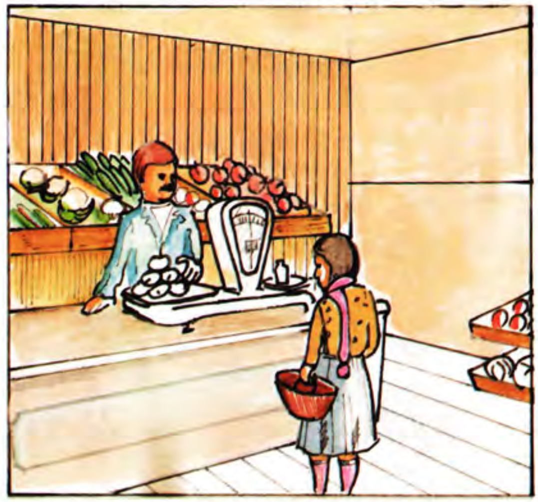
صا صو صيـ صي



حَصيرٌ

إمْلاءٌ : صَـ صُـ صِـ حَصيرٌ

الدرس الحادي عشر



سَميرَةُ عِنْدَ الْخَضّارِ.



تَشْتَري الْبَصَلَ.

صاً صُّ صٍ اصْـ



بَصَلٌ

رسم

الدرس الثاني عشر



الْأَبُ فِي الضَّيْعَةِ .

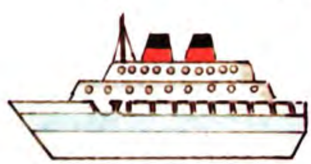


اشْتَرَى خَروفاً .

خَروفاً خَ

خَ خُ خِ

خا خو خيـ خي



باخِرَةٌ

إمْلاءٌ : خا خو خيـ خَروفٌ

الدرس الثالث عشر



يُعْطي الْحَشيشَ
لِلْخَروفِ .



يُعْطي الْماءَ
لِلْخَروفِ .

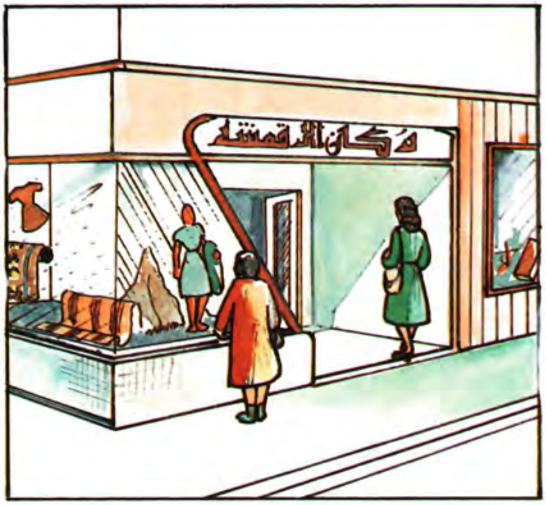
خاً خُ خٍ

رسم



خَروفٌ

الدرس الرابع عشر



الْأُمُّ تَدْخُلُ
الدُّكّانَ .



تَشْتَري قِماشاً .

الدُّكّانَ   نَ

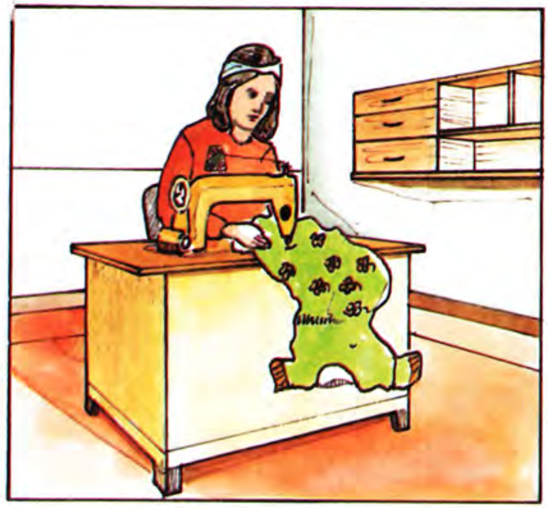
نَ   نُ   ن

نا   نو   نيـ   ني

رُمّانٌ 

إمْلاءٌ : نَ   نُ   نِ   دُكّانٌ

الدرس الخامس عشر



تَخيطُ فُسْتاناً .



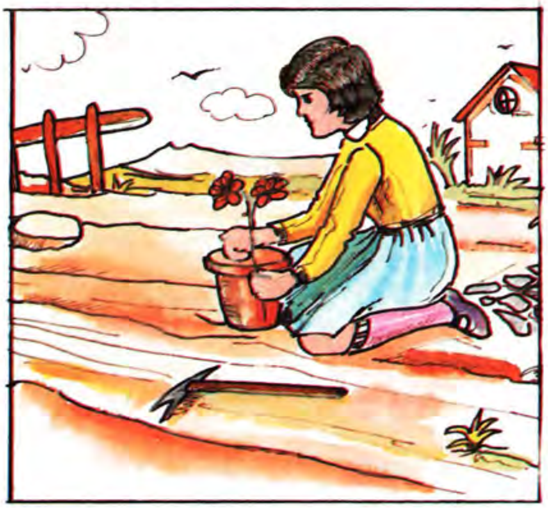
تَلْبَسُ الْفُسْتانَ .

رسم



فُسْتانٌ

الدرس السادس عشر



سَميرَةُ تَغْرِسُ

الْوَرْدَ .



تَسْقي الْوَرْدَ .

الْوَرْدَ

وَ وُ وِ

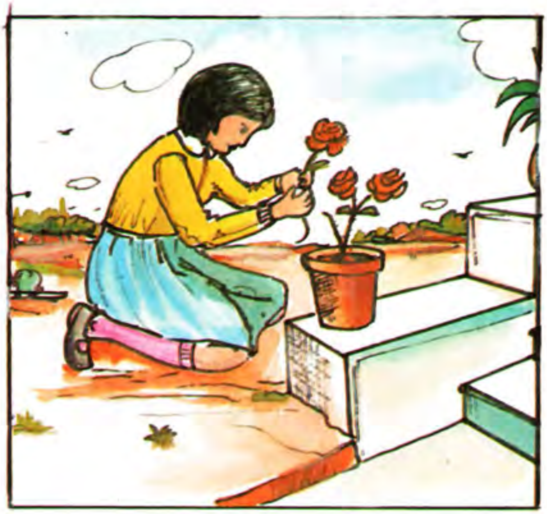
وا وو وي



وَرَقَةٌ

إمْلاءٌ : وَ وُ وِ وَرَقَةٌ

الدرس السابع عشر



تَقْطِفُ الْوَرْدَ .



تُهْدِي الْوَرْدَ
لِلْأُمِّ.

رسم

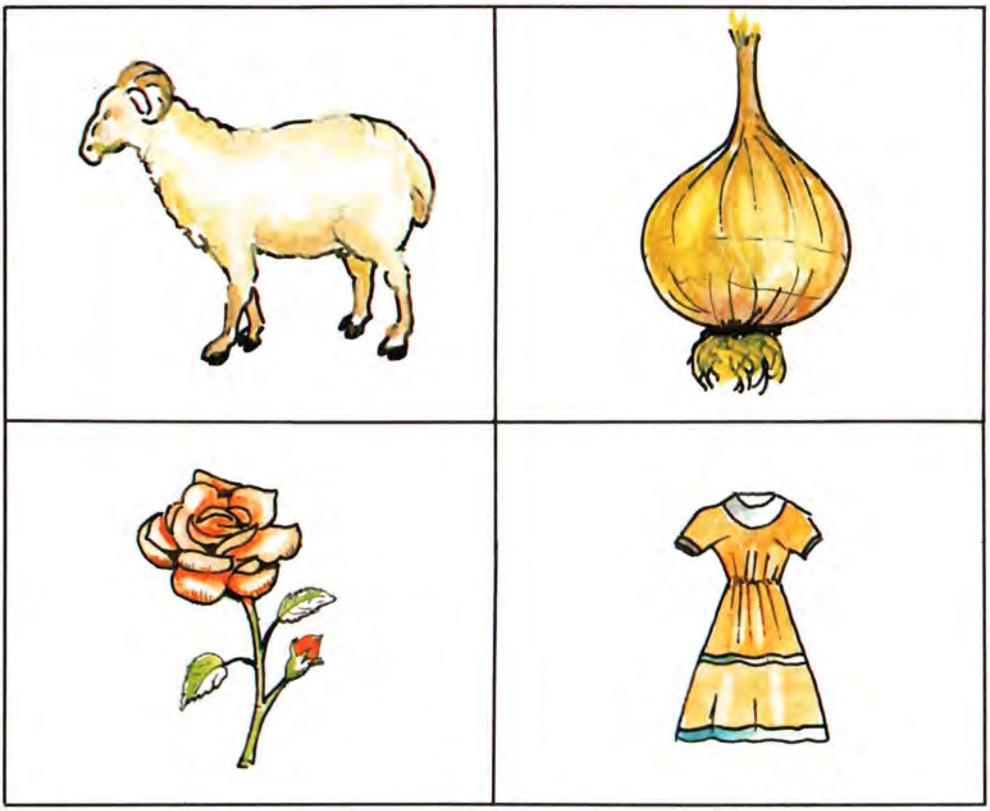


وَرْدَةٌ

الدرس الثامن عشر

مُراجَعَةٌ

1 سَمِّ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ:



2 اِقْرَإِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ:

حَصيرٌ - باخِرَةٌ - رُمّانٌ - وَرَقَةٌ

3 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ

سَميرَةُ تَقْطِفُ الْوَرْدَ

الْأَمْطارُ

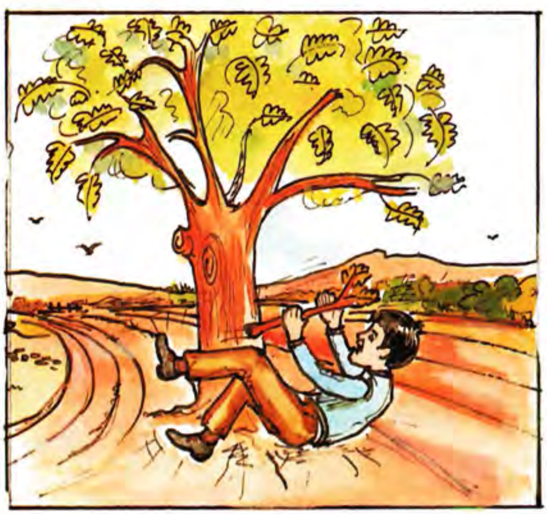
فِي ساعَةِ الْمسَاءِ مِنْ يَوْمِ الْأَرْبِعاءِ
قَدْ هَطَلَتْ أَمْطارُ كَأَنَّها أَنْهارُ
فَاخْضَلَّتِ الْمَزارِعْ وانْسَدَّتِ الشَّوارِعْ
واحْتَجَبَتْ ذُكاءُ وَبَرَدَ الْهَواءُ



الدرس التاسع عشر



مُرادُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .



يَسْقُطُ عَلَى الأَرْضِ .

ضَ ضُ ضِ

ضا ضو ضيـ ضي بَيْضٌ

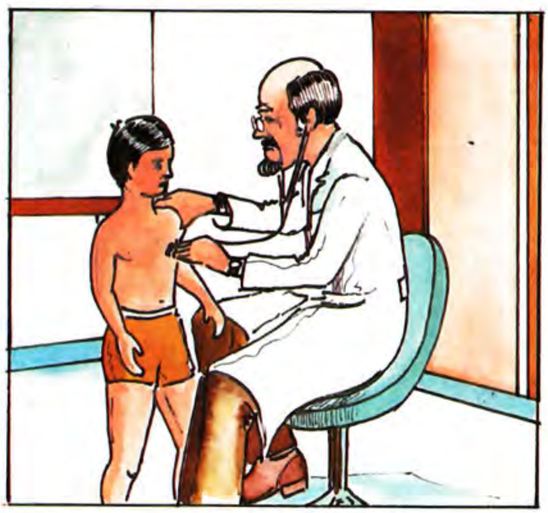


إمْلاءٌ : ضا ضو ضي بَيْضٌ

الدرس العشرون



مُرادُ مَريضٌ .



الطَّبيبُ يَفْحَصُ مُراداً .

ضاً ضُ

ضٍ اضْ

رسم

بَيْضَةٌ

الدرس الواحد والعشرون



مُرادُ يُحَضِّرُ

الصِّباغَةَ .



يَصْبَغُ الْبابَ .

غَ غُ غِ

غا غو غي



غابَةٌ

إمْلاءٌ : غا غو غي غابَـةٌ

الدرس الثاني والعشرون



يَصْبَغُ الْخِزانَةَ .



مُرادُ صَبّاغٌ .

رسم

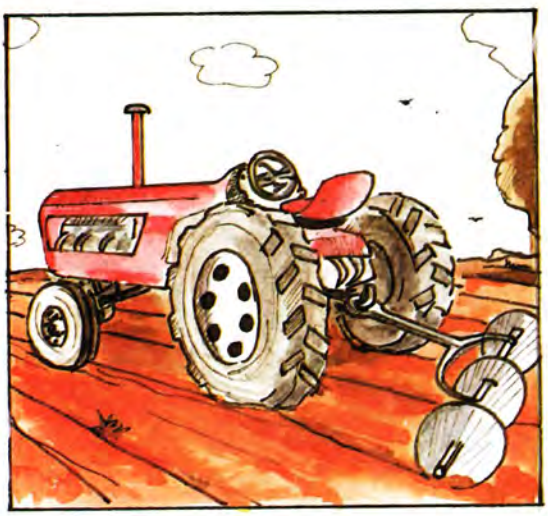


صَبّاغٌ

الدرس الثالث والعشرون



الْفَلّاحُ يَحْرُثُ
الْأَرْضَ .



الْجَرّارُ يَجُرُّ
الْمِحْراثَ .

ثَ ثُ ثِ

ثا ثو ثيـ ثي

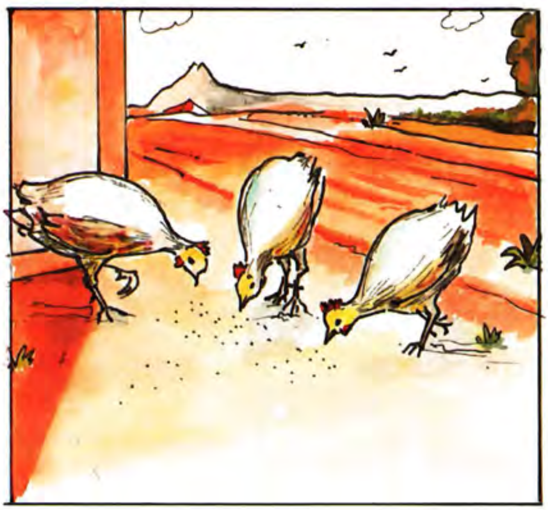
ثَوْرٌ

إِمْلاءٌ : الْفَلّاحُ يَحْرُثُ

الدرس الرابع والعشرون



سَميرَةُ تُطْعِمُ الدَّجاجَ .



الدَّجاجُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ .

جَ جُ جِ

جاً جُ جٍ اجْ

رسم



دَجاجَةٌ

الدرس الخامس والعشرون



سَميرَةُ تَأْخُذُ الْمِقَصَّ.



تُقَلِّمُ أَظْفارَها .

ظَ ظُ ظِ

ظا ظو ظي



ظُفْرٌ

إمْلاءٌ : ظِ ظَ ظُ ظُفْرٌ

الدرس السادس والعشرون



سَميرَةُ تُشْغِلُ الْمِذْياعَ .

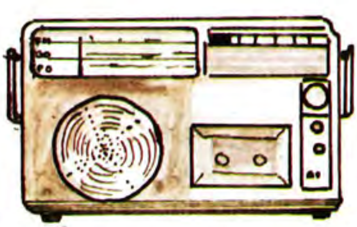


تَسْمَعُ الْموسيقَى .

ذَ ذُ ذِ

ذاً ذٌ ذٍ

رسم



مِذْياعٌ

الدرس السابع والعشرون



سَميرَةُ تَلْعَبُ
مَعَ لَيْلَى .



مُرادُ يَلْعَبُ
مَعَ مُصْطَفَى .

موسى



إمْلاءٌ : لَيْلَى – مُصْطَفَى

الدرس الثامن والعشرون



مُرادُ يَدُقُّ
الطَّبْلَ .



سَميرَةُ تَدُقُّ
الدَّرْبوكَةَ .

رسم

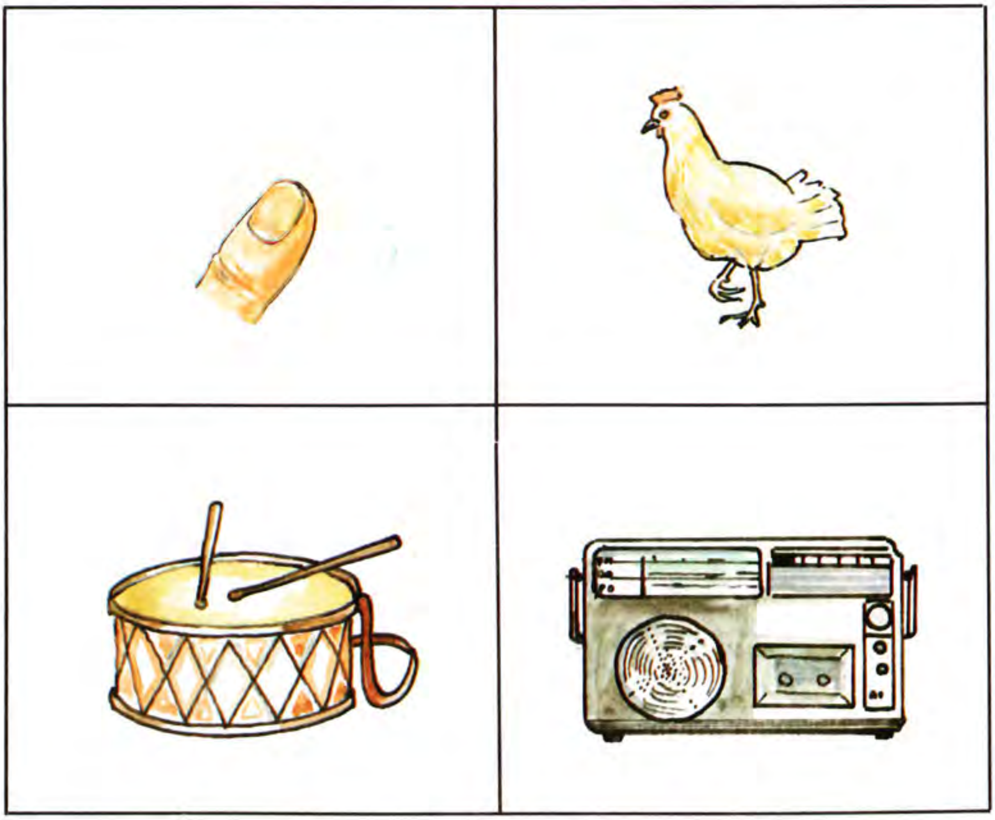


الطَّبْلُ

الدرس التاسع والعشرون

مُراجَعَةٌ

1 سَمِّ الأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ:



2 اِقْرَإِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ:

بَيْضٌ - صَبّاغٌ - يَحْرُثُ-ظُفْرٌ

3 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ

مُرادٌ يَدُقُّ الطِّبْلَ

الْفَلَّاحُ

يا عَمّي يا فَلَّاحْ اِزْرَعْ لنا الْأَقْمَاحْ
وَاجْنِ لَنَا الْأَرْبَاحْ وَاحْيِ لَنَا الْبِطاحْ
يا عَمّي يا فَلَّاحْ



الدرس الثلاثون



مرادُ يَحْمِلُ أَلْواحاً .



يَأْخُذُ مِسْماراً .



يَطْرُقُ الْمِسْمارَ بِالْمِطْرَقَةِ.



يَصْنَعُ طائِرَةً .

الدرس الواحد والثلاثون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ



يَطْرُقُ .... بِالْمِطْرَقَةِ



مُرادُ يَصْنَعُ ....

2 إِمْلاءُ مَنْظورُ :

مُرادُ يَحْمِلُ أَلْواحاً

3 رسم



مِسْمارُ



مِطْرَقَةُ

الدرس الثاني والثلاثون



مُرادُ في الْمَلْعَبِ .



يَضْرِبُ الْكُرَةَ بِرَأْسِهِ .



يَقْذِفُها بِرِجْلِهِ .



يُسَجِّلُ هَدَفاً .

الدرس الثالث والثلاثون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



يَضْرِبُ .... بِرَأْسِهِ



.... الْكُرَةَ بِرِجْلِهِ

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

مُرادٌ يُسَجِّلُ هَدَفاً

3 رسم



رَأْسٌ



رِجْلٌ

الدرس الرا بع والثلاثون



سَميرَةُ في السِّيرْكِ .



الْقِرْدُ يَرْكَبُ الدَّرّاجَةَ .



الْبَهْلَوانُ فَوْقَ الْحَبْلِ .



السّاحِرُ يُخْرِجُ الْحَمامَ
مِنَ الْقُبَّعَةِ .

الدرس الخامس والثلاثون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الْقِرْدُ .... الدَّرّاجَةِ



الْبَهْلَوانُ فَوْقَ ....

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ:

السّاحِرُ يُخْرِجُ الْحَمامَ

3 رسم



دَرّاجَةٌ



قُبَّعَةٌ

الدرس السادس والثلاثون



سَميرَةُ تَلْبَسُ الْمِئْزَرَ.



تَغْسِلُ الصُّحونَ.



تَكْنُسُ الْأَرْضَ.



تُنَظِّفُ النّافِذَةَ.

الدرس السابع والثلاثون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



سَميرَةُ .... الْمئْزَرَ



تَكْنُسُ ....

2 إِمْلاءُ مَنْظورُ

سَميرَةُ تُنَظِّفُ النّافِذَةَ

3 رسم





مِكْنَسَةٌ **مِئْزَرٌ**

الدرس الثامن والثلاثون



الصَّيّادُ يَحْمِلُ الْقَصَبَةَ .



يَرْمي الصَّنّارَةَ في الْبَحْرِ.



يَصْطادُ سَمَكَةً .



يَجْعَلُ السَّمَكَةَ في السَّلَّةِ.

الدرس التاسع والثلاثون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الصَّيّادُ .... الْقَصَبَةَ

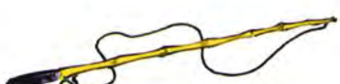


يَصْطادُ ....

2 إمْلاءٌ مَنْظورٌ:

يَجْعَلُ السَّمَكَةَ في السَّلَّةِ

3 رسم





قَصَبَةٌ **سَلَّةٌ**

الدرس الاربعون



مُرادُ في دارِ الْبَريدِ .



يَشْتَري طابَعاً بَريدِيّاً .



يُلْصِقُ الطّابَعَ عَلى
الظَّرْفِ .



يَجْعَلُ الظَّرْفَ
في الصُّنْدوقِ .

الدرس الواحد والاربعون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



يُلْصِقُ الطَّابَعَ عَلى ....



يَجْعَلُ الظَّرْفَ في ....

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

مُرادٌ في دارِ الْبَريدِ

3 رسم





صُنْدوقُ بَريدٍ طابَعٌ بَريدِيٌّ

الدرس الثاني والاربعون



الْأُمُّ تَغْسِلُ الْمَلابِسَ .



تَنْشُرُ الْغَسيلَ .



تَكْوي قَميصاً بِالْمِكْواةِ .



تُرَتِّبُ الْمَلابِسَ في الْخِزانَةِ

الدرس الثالث والاربعون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الْأُمُّ .... الْمَلابِسَ



.... قَميصاً بِالْمِكْواةِ

2 إِمْلاءُ مَنْظورٌ :

تُرَتِّبُ الْمَلابِسَ في الْخِزانَةِ

3 رسم



مِكْواةٌ



خِزانَةٌ

الدرس الرا بع والار بعون



الْأَبُ يَرْفَعُ الْهاتِفَ .



يُكَوِّنُ الرَّقْمَ .



هُوَ الْآنَ يَهْتِفُ .



يَنْتَهي مِنَ الْمُكالَمَةِ.

الدرس الخامس والاربعون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الْأَبُ .... الرَّقْمَ



هُوَ الْآنَ ....

2 إِمْلاءُ مَنْظورُ :

الْأَبُ يَرْفَعُ الْهاتِفَ

3 رسم



هاتِفُ

الدرس السادس والاربعون



الْفَلّاحونَ في الْبُسْتانِ.



يَجْنُونَ الْبُرْتُقالَ.



يَجْعَلونَهُ في الصَّناديقِ.



الشّاحِنَةُ تَنْقُلُ الصَّناديقَ.

الدرس السا بع والار بعون

تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الْفَلّاحونَ يَجْنُونَ ....



الشّاحِنَةُ .... الصَّناديقَ

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ

الفَلّاحونَ في الْبُسْتانِ

3 رسم



صُنْدوقٌ

الدرس الثامن والاربعون



الْمُوسِيقِيُّ يَعْزِفُ عَلى الْعودِ .



يَعْزِفُ عَلى النّايِ .



الْمُطْرِبَةُ تُغَنّي .



الْجُمْهورُ يُصَفِّقُ .

الدرس التاسع والاربعون
تَمارين

1 اِمْلَإِ الْفَراغَ :



الْموسيقِيُّ يَعْزِفُ عَلىَ ....

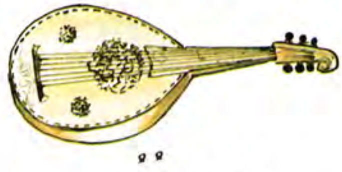


الْمُطْرِبَةُ ....

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

الْجُمْهورُ يُصَفِّقُ

3 رسم



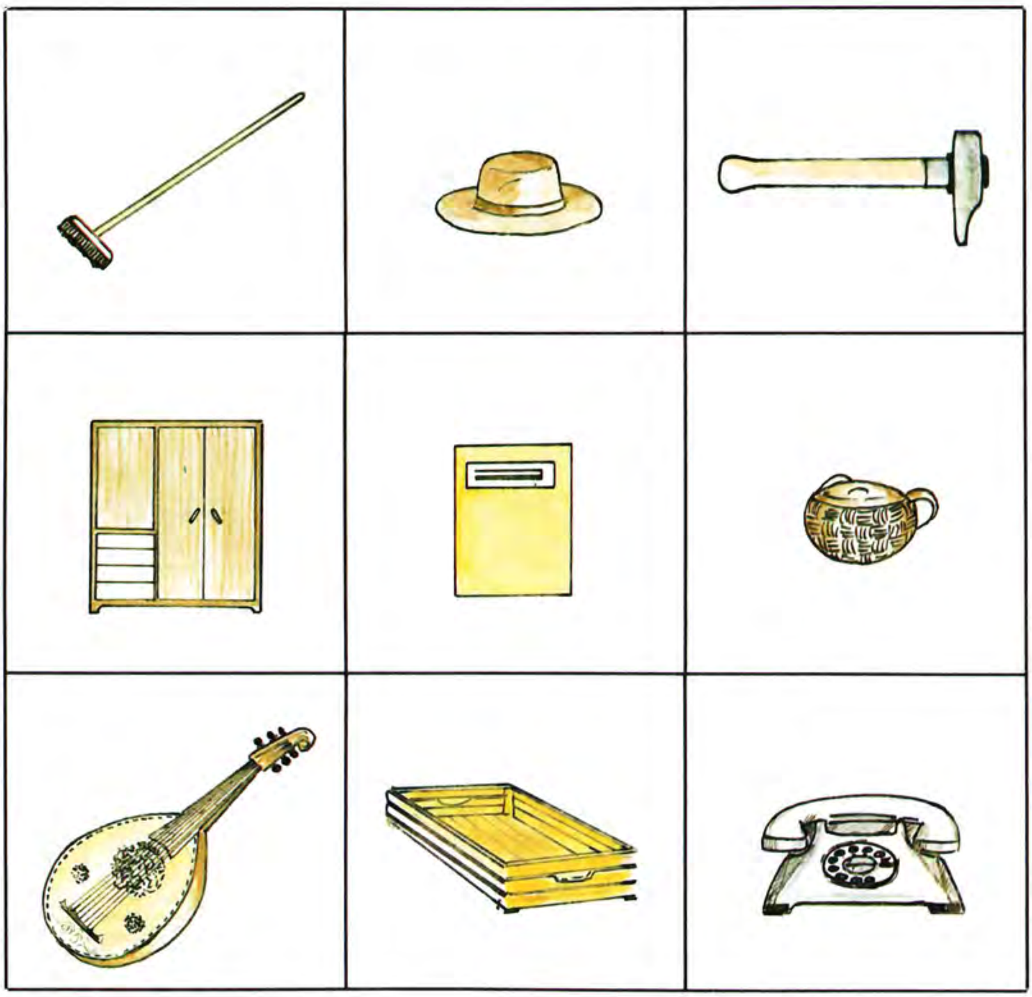


عـودٌ **نـايٌ**

الدرس الخمسون

مُراجَعَةٌ

1 سَمِّ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ



2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ

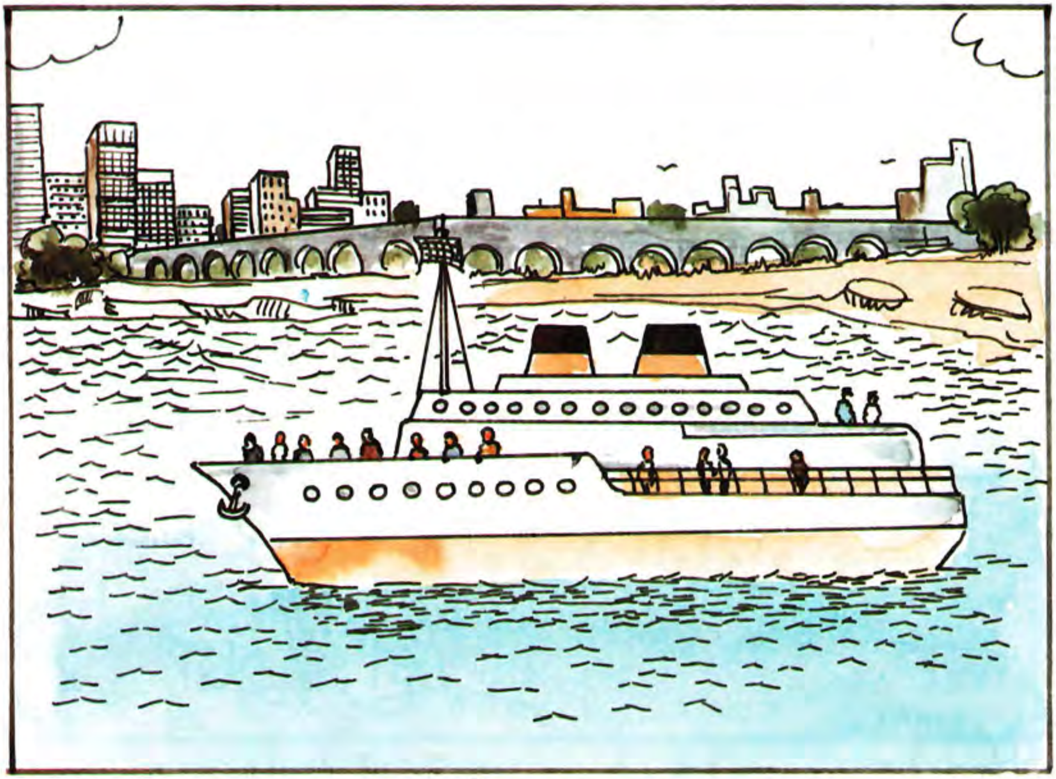
سَميرَةُ تَمْسَحُ النَّافِذَةَ

في الْحَديقَةِ

خَرَجْتُ في الصَّباحِ
مِنَ الرَّبيعِ الضّاحي
مَعَ أُخْتي الشَّقيقَهْ
نَجولُ في الْحَديقَهْ
خَرَجْتُ في الصَّباحِ
مِنَ الرَّبيعِ الضّاحي



الدرس الواحد والخمسون



السَّفَرُ في الْباخِرَةِ

سافَرَتْ سَميرَةُ مَعَ أُسْرَتِها في الْبَاخِرَةِ إِلَى مَدينَةِ الْجَزَائِرِ . الْباخِرَةُ كَبيرَةٌ فيها مَطْعَمٌ واسِعٌ يَتَناوَلُ فِيهِ الْمُسافِرونَ الْمَأْكولاتِ اللَّذيذَةَ ، وَمَقْهىً يَشْرَبونَ فيه الْمَشْروباتِ الْبارِدَةَ .

الدرس الثاني والخمسون

تَمارين

1 أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ :

أَيْنَ سافَرَتْ سَميرَةُ ؟

أَيْنَ يَنامُ أَلْمُسافِرونَ في الْباخِرَةِ ؟

أَيْنَ يَتَناوَلُونَ الطَّعامَ ؟

2 اِمْلَإِ الْفَراغَ :

الْبَاخِرَةُ .... فيها .... واسِعُ

2 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

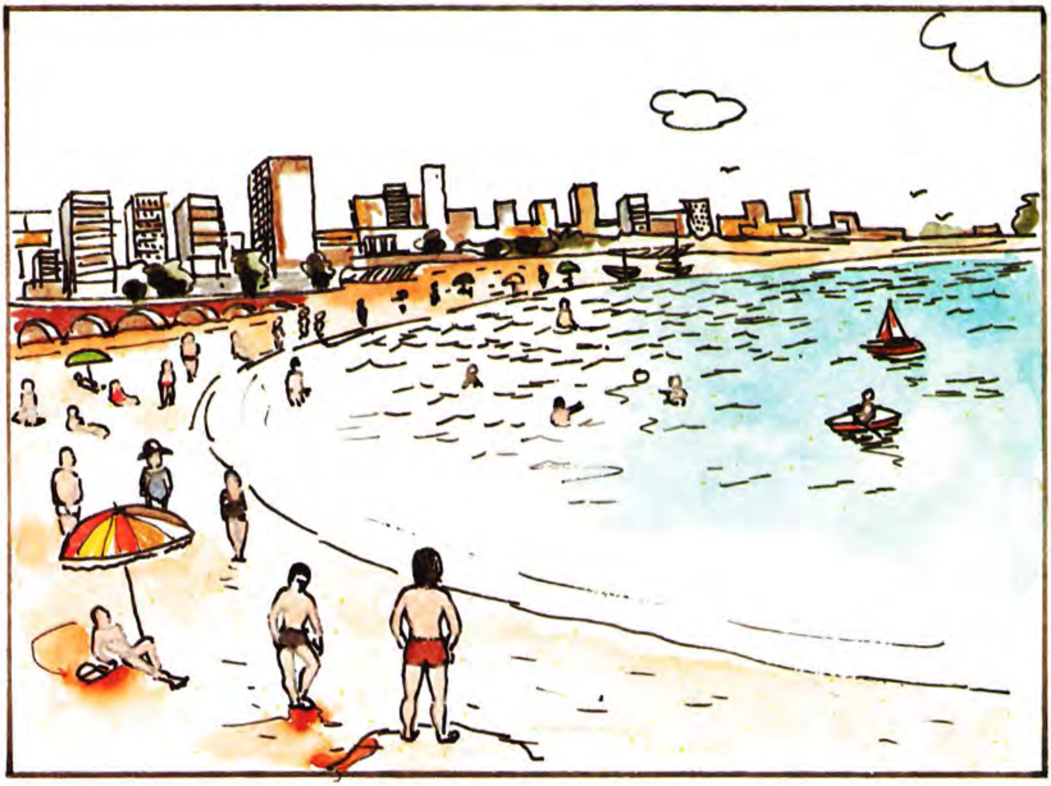
سَافَرَتْ سَميرَةُ إِلَى مَدينَةِ الْجَزائِرِ .

4 رسم :



عِمـارَةٌ

الدرس الثالث والخمسون



شاطِئُ الصَّنَوْبَرِ

زَارَتْ سَميرَةُ شاطِئَ الصَّنَوْبَرِ .
النَّاسُ يَعومونَ في ماءِ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ ، وَيَسْتَرِيحونَ تَحْتَ الْخيامِ الْمَنْصوبَةِ فَوْقَ الرِّمالِ .

- أُريدُ أَنْ أعومَ يا أَبي ؟
- مُوافِقٌ لَكِنْ لا تَبْتَعِدي عَنِ الشَّاطِئِ

الدرس الرابع والخمسون

تَمارين

1 أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ :

ماذا زارَتْ سَميرَةُ ؟

أَيْنَ يَعومُ النّاسُ ؟

أَيْنَ يَسْتَريحُونَ ؟

2 اِمْلَإِ الْفَراغَ :

النّاسُ يَعومونَ في ماءِ ....

وَيَسْتَريحُونَ تَحْتَ ....

3 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

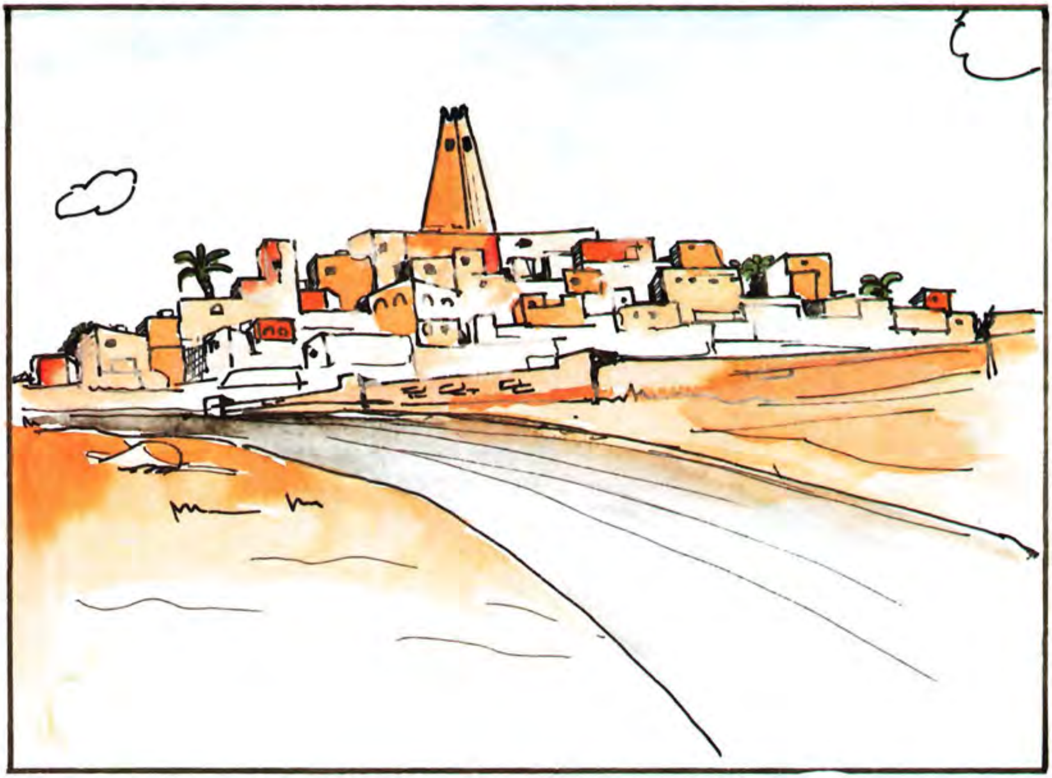
أُريدُ أَنْ أَعومَ يا أَبي

4 رسم :



خَيْمَةٌ

الدرس الخامس والخمسون



فِي طَريقِ غَرْدايَةَ

ذَهبَ مُرادُ مَعَ أَبيهِ إِلَى مَدينَةِ غَرْدايةَ .

شاهَدَ مُرادُ مِنْ نافِذَةِ الْحافِلَةِ الرِّمالَ والنَّخيلَ وَآبارَ الْبِتْرولِ .
أَخَذَ مُرادُ مُصَوِّرَتَهُ والْتَقَطَ صورَةَ بَدَوِيٍّ وَاقِفٍ بِجانِبِ نَخْلَةٍ .

الدرس السادس والخمسون

تَمارين

1 أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ :

أَيْنَ ذَهَبَ مُرادُ ؟

ماذا شاهَدَ فِي الطَّرِيقِ ؟

ماذا صَوَّرَ ؟

2 اِمْلَإِ الْفَراغَ :

شاهَدَ مُرادُ مِنْ نافِذَةِ ....

الْرِّمالَ وَآبارَ ....

3 إِمْلاءُ مَنْظورُ :

ذَهَبَ مُرادُ مَعَ أَبيهِ إِلَى مَدينَةِ غَرْدايَةَ .

4 رسم :



نَخْلَةٌ

الدرس السا بع والخمسون



تِلِمْسانُ

ذَهَبَتْ سَميرَةُ عِنْدَ عَمَّتِها التي تَسْكُنُ في مَدينَةِ تِلِمْسانَ .

شاهَدَتْ سَميرَةُ مَساجِدَ وَصَوْمَعاتٍ كَثيرَةً .

اِشْتَرَتْ سَميرَةُ مِنْ مَدينَةِ تِلِمْسانَ مَصْحَفاً لِتُهدِيَهُ إِلَى جَدَّتِها .

الدرس الثامن والخمسون

تَمارين

1 أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ :

أَيْنَ تَسْكُنُ عَمَّةُ سَميرَةَ ؟

ماذا اشْتَرَتْ سَميرَةُ مِنْ تِلِمسانَ ؟

ماذا شاهَدَتْ في الْمَدينَةِ ؟

2 اِمْلَإِ الْفَراغَ :

ذَهَبَتْ سَميرَةُ عِنْدَ .... التي تَسْكُنُ في .... تِلِمْسانَ .

3 إِمْلاءٌ مَنْظورٌ :

اِشْتَرَتْ سَميرَةُ مَصْحَفاً

4 رسم



صَوْمَعَةٌ

الفهرس

الفهرس

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE MS
86, RUE MOLIÈRE
93100 MONTREUIL

Dépôt légal : 1984

AMICALE DES ALGÉRIENS EN EUROPE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

MA LANGUE
2

YAGOUB LARBI
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT A PARIS

Niveau 2

Tome 2

2 MA LANGUE



AMICALE DES ALGERIENS EN EUROPE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES